

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлениям подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (скрипка),
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (скрипка)

Программа вступительного испытания составлена на основе Государственного стандарта среднего профессионального образования среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, гармония устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Для вступительных испытаний каждый абитуриент предъявляет свой личный репертуарный список, включающий:

1. И.С. Бах – Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004);

Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части.

2. Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX вв:

Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54

Барток Б. – Концерт № 1 (обе части), Концерт № 2 (I или II и III чч.)

Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)

Берг А. – Концерт (I или II ч.)

Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)

Бриттен Б. – Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)

Брух М. – Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.),

Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)

Венявский Г. – Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.), Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)

Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.), Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор, соч. 31 (любые две части), Концерт № 5, ля минор, соч. 37

Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82

Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)

Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)

Кабалевский Д. – Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)

Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)

Конюс Ю. – Концерт ми минор

Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)

Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61

Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.), Концерт ре минор (Менухин) (I или II и III чч.)

Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)

Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.), Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.), Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)

Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)

Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)

Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)

Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
 Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
 Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
 Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
 Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
 Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.), Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
 Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
 Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35, Концерт № 2, соч. 61
 Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.), Концерт № 2 (I или II и III чч.)
 Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
 Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
 Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
 Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
 Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.), Концерт № 2

3. Два этюда или каприса на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст

4. Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.).

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах); исполнение гамм по выбору комиссии.

Творческие и профессиональные вступительные испытания проводятся в разные дни в соответствии с установленным расписанием.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - отличная культура звука; - уверенная техника;

	<ul style="list-style-type: none"> - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточно хорошая культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - хорошая культура звука; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - средняя культура звука; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаточная культура звука; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники;

	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов, включающий внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, пунктирный ритм, триоли, синкопы и залигованные ритмические длительности. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 354, 399.

Устно

- пение и определение на слух диатонических и хроматических аккордов с разрешением в мажорные и минорные тональности;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности аккордовых построений с возможными отклонениями в тональности диатонического родства;
- чтение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2 (Хроматизм и модуляция). М.: Музыка, 1973. № 94).

Гармония

Устно

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода повторного или единого строения (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);

- определение и разрешение аккордов в тональности (септаккордов с обращениями и альтерированных созвучий) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- игра диатонических и хроматических секвенций (3-6 аккорда в звене);
- анализ произведений классико-романтической эпохи: тональный план, гармонические функции, виды аккордов. Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч., Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1, С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный одноголосный диктант без ошибок;	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В одноголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метроритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-75 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.

40-55 баллов	В одноголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Одноголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры аккордов и гармонических последовательностей; определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Одноголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- незнание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (гармония)

Баллы	Гармония устно
95-100 баллов	- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	- почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	- почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки;

	- неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).
56-64 баллов	- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.
40-55 баллов	- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
30-39 баллов	- неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции; - неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
0-29 баллов	- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки - абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения аккордовой секвенции; - неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- гармонии устно.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.

2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по гармонии:

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой концертного исполнительства

на оркестровых струнных инструментах _____

Левин Е.В.

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и

истории еврейской музыки, к.иск., доцент _____

Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки _____

Виноградова М.А.